

Tupac Amarus: geografías y territorios itinerantes

Chrs Galarreta es un artista peruano residente en Holanda que ha sido invitado a participar de la VIII versión del Festival Tsonami (2 al 11 de diciembre en Valparaíso y Santiago). Dentro de las actividades del festival, Chrs presentará una instalación sonora/lumínica cuya actividad depende de la interacción del público, la que será emplazada al interior de un container en Muelle Prat. A partir de esta instalación el texto de Galarreta es una reflexión que mantuvo vía email con Fernando Godoy (Director de Tsonami) a propósito de las vinculaciones que el trabajo puede tener con el título de Festival Tsonami 2014, Geografías Audibles.

La geografía y el territorio por sus implicaciones socio-culturales e históricas delinean una geografía mental intermitente que nos persigue, que nos hace reaccionar y que nos hace formar o alterar otros territorios. Ese imaginario delineado, es un espacio bioquímico-eléctrico en nuestro cuerpo que generara otros espacios o experiencias a veces itinerantes como esta instalación.

Encuentro esta pieza relacionada a una situación dada en un espacio-tiempo geográfico y territorio determinado: El Rimac de los años 80 y 90, barrio limeño rodeado de montañas reverberantes, escenario de enfrentamientos violentos y conflictos políticos armados, que es el entorno donde crecí. Nunca pensé darle un marco político a la pieza, eso vino durante el proceso de trabajo en Francia (Nantes, 09/2011), muy «lejos» de El Rimac y de las situaciones descritas arriba. Había llamado 'Amarus' (serpientes), a una primera versión de la instalación - solo sonora para entonces- en referencia a los largos cables que la componen. La palabra 'Tupac' (iluminado), la incluí debido a mi intención de hacer los cables iluminarse. El nombre que se formó finalmente, me insto a utilizar un signo alegórico al insurrecto Tupac Amaru. Luego al exponerme por largos periodos a las intermitencias audiovisuales de la instalación, para mi sorpresa, lo demás estaba dado. Encontré que el sonido estridente, las intermitencias lumínicas, la obscuridad, el deslumbramiento y las estelas que la instalación provoca, evocaban las bombas y los consecuentes cortes de luz eléctrica característicos del contexto de mi infancia, además de evocar las imágenes que dibujaban con antorchas los guerrilleros en los cerros (Apu¹) durante la guerra interna entre el gobierno peruano y grupos subversivos como "Sendero Luminoso" o el MRTA. Entendí entonces que durante la implementación de esta instalación, había estado relacionando todo intuitivamente, a priori. Su efecto sensorial, evidenciaría demonios con los que bailaba sin darme cuenta. Demonios que aun danzan en algunos espacios geográficos y territorios en Sudamérica, y danzan en el imaginario de algunos de los que habitan o habitábamos allí («Generación Cochebomba») es como algunos llaman a los que crecieron en la Lima de los 80s).

La instalación es una experiencia física dada como un espacio desterritorializado, pues es itinerante y efímero, pero tiene una carga sensorial inherente a un espacio-tiempo geográfico y territorio determinado. Hay también en ella una energía elemental inherente a muchas personas, sin necesariamente hacer vínculos culturales o identitarios explícitos. Quizás el vínculo más próximo es el miedo, luego el cambio y luego la contemplación de nuestros bordes.

(Christian Galarreta, La Haya 2/11/2014)

La visita de Christian Galarreta es posible gracias al apoyo de Tsonami y el Programa de Residencias de Aloardi, el artista presentara las siguientes actividades:

«Tupac Amarus»(instalación sonora-lumínica)

Lunes 1 al Domingo 7 de diciembre | de 10:00 a 14:00 hrs y 15:30 a 20:00 hrs | Muelle Prat

"Escucha expandida" (caminata)

Jueves 4 de diciembre | 10:00 hrs | Se requiere inscripción previa

«Tupac Amarus, geografías y territorios itinerantes» (charla)

Jueves 4 de diciembre | 17:00 hrs | Biblioteca PCdV

«Arquitectura Invisible» con Janneke van der Putten (concierto)

¹ Apu (montaña sagrada en Quechua). La montaña es un elemento geográfico y un símbolo constante en el imaginario colectivo andino desde centurias y donde habita el señor o Apu de la localidad, que es su espíritu tutelar. A algunas montañas se les dice expresamente Apus. La representación gráfica del busto de Tupac Amarus en uno de los sensores de la instalación, tiene la forma de un Apu y es como se le representa en diversas gráficas populares entre los años 70s y 90s.